Informacja prasowa

**UNITE FOREVER – Po wielkim pożarze firma Cameo przywraca blask Tomorrowland**

**Neu-Anspach, Niemcy – 28 sierpnia 2025 r. – Tomorrowland 2025 w Boom w Belgii rozpoczął się z hukiem – ale nie na poziomie muzycznym: zaledwie kilka dni przed rozpoczęciem festiwalu poważny pożar zniszczył kultową scenę główną. W bezprecedensowym przedsięwzięciu organizatorzy, ekipy i partnerzy techniczni wznieśli w ciągu zaledwie 24 godzin nową scenę, co stało się imponującym przykładem odporności i współpracy w branży eventowej – i rzeczywistym odzwierciedleniem motta festiwalu "Live Today. Love Tomorrow. Unite Forever". Również w składzie: ponad 260 reflektorów Cameo Outdoor, które zapewniły duże i małe efekty świetlne na kilku scenach festiwalowych – pomimo presji czasu i trudnych warunków.**

**ZENIT W300 na nowej Main Stage**

Firma PRG BeNeFra była odpowiedzialna za projekt oświetlenia i montaż na scenie głównej. „To był szok” – mówi dyrektor zarządzający Peter Robberechts, wspominając moment pożaru. „Jednak gdy tylko było pewne, że nikt nie został ranny, natychmiast zaczęto się zastanawiać: co teraz należy zrobić – i jak szybko?” W mgnieniu oka nowa scena główna została wyposażona w szereg od razu dostępnych reflektorów – w tym reflektory LED Cameo ZENIT W300 Outdoor Wash Lights. „Reflektory ZENIT W300 były silnym wizualnym punktem zaczepienia dla nowej sceny” – wyjaśnia Peter Robberechts. „Ich elastyczność i jakość były decydujące dla ogólnego wyniku.”

Wyzwanie polegało na tym, aby w ciągu kilku godzin na nowo zorganizować sprzęt techniczny, zasilanie, montaż, połączenia sieciowe i oprogramowanie – bez uszczerbku dla bezpieczeństwa i efektu. Peter Robberechts: „To było jedno z najbardziej inspirujących doświadczeń w mojej karierze. Wszyscy zaangażowani – od ekip, przez dostawców, po organizatorów – pracowali razem, aby osiągnąć coś niezwykłego. To wzajemne wsparcie było bezcenne.”

**OTOS W12 na Planaxis i Rise Stage**

Cameo znalazło zastosowanie również na innych scenach festiwalowych. Na scenie Planaxis Stage w kształcie muszli położonej bezpośrednio nad wodą oraz na scenie Rise Stage w lesie, wieloletni partner techniczny L&L Stage Service zdecydował się na zastosowanie Cameo OTOS W12. Ruchoma głowica Wash IP65 zachwyciła swoją wydajnością na zewnątrz, zmiennymi ustawieniami zoomu i wysoką jakością kolorów – idealnie do rozległych, jasnych obszarów scenicznych i efektów atmosferycznych między drzewami i elementami wodnymi. „Szczególnie duże białe powierzchnie wymagały wysokiej jakości światła. OTOS W12 była w tym wypadku zdecydowanie pierwszym wyborem” – mówi Bart Weyts, dyrektor zarządzający L&L Stage Service. Szczególnie po zachodzie słońca OTOS W12 stworzyły spektakularne efekty wiązki światła przez korony drzew – niezapomnianą grę światła i natury.

**ORON H2 na scenie Crystal Garden**

Na pływającej scenie Crystal Garden Stage, której możliwości techniczne w zakresie montażu są ograniczone, również w tym roku ponownie wykorzystano hybrydowe ruchome głowice na bazie lasera fosforowego Cameo ORON H2. Reflektory z certyfikatem IP65 zachwyciły szybką reakcją, precyzyjnym odwzorowaniem kolorów i wysokimi możliwościami integracji w złożonych projektach oświetleniowych – nawet w trudnych warunkach zewnętrznych. „Zwłaszcza w tak tętniącym życiem środowisku, jak Crystal Garden, ORON H2 wyróżniają się swoją wydajnością – precyzyjną, niezawodną i silną wizualnie” – potwierdza Peter Robberechts.

Dla Petera Robberechtsa pożar w Tomorrowland był nie tylko szokiem, ale także lekcją zarządzania kryzysowego w sektorze wydarzeń na żywo: „Dobre przygotowanie jest ważne, ale to ludzie zawsze odgrywają decydującą rolę. W sytuacji kryzysowej potrzebujesz jasnego przywództwa w terenie, szybkiego podejmowania decyzji i pełnego zaufania ze strony wszystkich zaangażowanych osób. Nieocenione jest posiadanie partnerów i pracowników, którzy zachowują spokój, działają szybko i współpracują bez egoizmu. Każdy wniósł swój wkład: nasza ekipa, zespół Tomorrowland, wszyscy dostawcy. Ta katastrofa po raz kolejny pokazała, do czego zdolna jest ta branża.”

#Cameo #ForLumenBeings #EventTech #ExperienceEventTechnology

**Więcej informacji:**

[tomorrowland.com](https://www.tomorrowland.com/)  
[prg.com](https://www.prg.com/)  
[llstageservice.be](https://www.llstageservice.be/en)

[cameolight.com](https://www.cameolight.com/)

[adamhall.com](http://www.adamhall.com/)

**Informacje o Adam Hall Group**

Adam Hall Group to czołowy niemiecki producent i dystrybutor sprzętu oraz rozwiązań technicznych do organizacji imprez, który zaopatruje odbiorców biznesowych na całym świecie. Do grup docelowych klientów należą: sprzedawcy detaliczni, sprzedawcy B2B, organizatorzy imprez, wypożyczalnie sprzętu, studia radiowe, instalatorzy sprzętu audio-video, instalatorzy systemów, przedsiębiorstwa prywatne i państwowe, a także producenci skrzyń transportowych flightcase. Pod markami takimi jak **LD Systems®, Cameo®, Gravity®, Defender®, Palmer® i Adam Hall®** firma oferuje szeroką ofertę profesjonalnego sprzętu nagłośnieniowego i oświetleniowego, a także sprzęt sceniczny oraz skrzynie transportowe typu flightcase. Założona w roku 1975 Adam Hall Group rozwinęła się, tworząc nowoczesną, innowacyjną firmę zajmującą się technologią eventową. W swoim parku logistycznym w siedzibie głównej w pobliżu Frankfurtu nad Menem posiada ponad 14 000 m² powierzchni magazynowej. Koncentracja na tworzeniu wartości dodanej i wysokiej jakości obsługi przyniosła Adam Hall Group wiele prestiżowych międzynarodowych nagród za innowacyjne produkty i pionierskie wzornictwo, przyznanych przez takie renomowane instytucje jak „Red Dot”, „German Design Award” i „iF Industrie Forum Design”. Marka LD Systems® we współpracy z agencją designu F. A. Porsche opracowała kultowy kolumnowy system głośnikowy MAUI® P900, który został wyróżniony prestiżową nagrodą German Design Award za pionierską linię stylistyczną profesjonalnego urządzenia audio. Więcej informacji o Adam Hall Group jest dostępnych na stronie internetowej [www.adamhall.com](http://www.adamhall.com/).