Informacja prasowa

**Palmer przedstawia nową serię MONICON – analogowe kontrolery monitorów do precyzyjnej kontroli dźwięku w studiu**

**Neu-Anspach, Niemcy, 22 lipca 2025 r. – Wraz z nową serią MONICON Palmer prezentuje kolejną generację swoich popularnych kontrolerów monitorów – całkowicie przeprojektowanych, w czterech kompaktowych formatach, z wyraźnym naciskiem na intuicyjną obsługę, bezkompromisową jakość dźwięku i w pełni analogowy routing sygnału.**

Seria MONICON jest skierowana do muzyków, producentów i inżynierów dźwięku, którzy chcą efektywnie i bez obejść cyfrowych kontrolować swoje odsłuchy studyjne, od oszczędzających miejsce konfiguracji domowych po profesjonalne studia. Seria obejmuje cztery modele: MONICON S, MONICON M, MONICON L oraz MONICON XL, który jest już dostępny na rynku. Modele te zostały opracowane od podstaw i oferują nowoczesny design o wysokiej jakości, praktyczne funkcje i całkowicie analogową, wolną od latencji ścieżkę sygnału, zapewniającą niezafałszowany obraz dźwięku. W zależności od gustu klienta i wyglądu jego środowiska studyjnego nowe modele MONICON są dostępne w dwóch wersjach z różnymi kolorami paneli bocznych (czarnym i srebrnym).

**Cztery modele zależnie od potrzeb**

* **MONICON S** to ultrakompaktowy, pasywny kontroler kgłośności ze złączami RCA, dużym pokrętłem głośności i przełącznikiem mono – idealny do smukłych komputerów stacjonarnych lub konfiguracji multimedialnych.
* **MONICON M** oferuje dodatkowe funkcje, takie jak dedykowane przełączniki mono, dim i mute, elastyczne wejścia i wyjścia (combo XLR/TRS lub jack 3,5 mm) oraz większą obudowę w formacie studia projektowego.
* **MONICON L** to aktywny/pasywny kontroler kstudyjny z trzema wejściami stereo (w tym strumieniowaniem stereo Bluetooth z niezależną kontrolą głośności), dwoma wyjściami stereo i dodatkowym wyjściem mono/sub. Zestaw funkcji uzupełniają: oddzielne wyjście słuchawkowe z własną regulacją głośności, przełącznik wyboru wejścia/wyjścia z diodami LED stanu i funkcja PFL.
* **MONICON XL** to kompletne rozwiązanie studyjne do profesjonalnych zastosowań – z funkcją talkback, dużym miernikiem LED VU, trzema wyjściami monitorowymi i dwoma wyjściami słuchawkowymi z oddzielną regulacją głośności dla precyzyjnej regulacji odsłuchu w większych konfiguracjach studyjnych.

**Analogowy. Bezpośredni. Przejrzysty.**

Wszystkie modele MONICON bazują na analogowym sygnale audio wolnym od latencji, bez konwersji cyfrowej. Przeprojektowany, przejrzysty interfejs użytkownika umożliwia szybką i intuicyjną obsługę, zapewniając precyzyjną i wydajną pracę, niezależnie od tego, czy miksujesz w studiu, na stanowiskach produkcyjnych, czy w sektorze transmisji strumieniowej i telewizyjnej.

„Wraz z nową serią MONICON przeprojektowaliśmy od podstaw nasze kontrolery monitorów, które od lat są sprawdzone na rynku, i konsekwentnie je rozwijamy” – wyjaśnia Viktor Wiesner, Senior Product Manager w Pro Audio. „Nasi klienci otrzymują cztery rozwiązania dostosowane do ich indywidualnych potrzeb w zakresie odsłuchu – z najwyższą jakością dźwięku i jak zwykle solidnym wykonaniem. Zaprojektowano i opracowano w Niemczech”.

Nowa seria Palmer MONICON będzie dostępna u wyspecjalizowanych sprzedawców od lipca 2025 roku.

**Palmer – Be true to your sound**

#PalmerGermany #BeTrueToYourSound #PalmerAudioTools #EventTech #ExperienceEventtech

**Dodatkowe informacje:**

[palmer-germany.com](https://www.palmer-germany.com/)

[adamhall.com](https://www.adamhall.com/)  
[blog.adamhall.com](https://blog.adamhall.com/)

**Informacje o Adam Hall Group**

Adam Hall Group to czołowy niemiecki producent i dystrybutor, dostarczający rozwiązania w zakresie technologii eventowej klientom biznesowym na całym świecie. Grupy docelowe to sprzedawcy detaliczni, sprzedawcy B2B, firmy zajmujące się organizacją imprez i wynajmem, studia telewizyjne, integratorzy systemów AV, firmy prywatne i publiczne oraz producenci przemysłowych skrzyń w technologii Flight Case. Pod własnymi markami **LD Systems®, Cameo®, Gravity®, Defender®, Palmer® i Adam Hall®** firma oferuje szeroką gamę profesjonalnych technologii nagłośnienia i oświetlenia oraz urządzenia sceniczne i wyposażenie do skrzyń Flight Case. Założona w 1975 roku Adam Hall Group rozwinęła się w nowoczesną, innowacyjną firmę zajmującą się technologią eventową i posiada ponad 14 000 metrów kwadratowych powierzchni magazynowej w swoim parku logistycznym w siedzibie w pobliżu Frankfurtu nad Menem. Dzięki skupieniu się na tworzeniu wartości i poziomowi oferowanych usług Adam Hall Group otrzymała już szereg międzynarodowych nagród za innowacyjne rozwiązania i przyszłościowe wzornictwo produktów od renomowanych instytucji, takich jak Red Dot, German Design Award czy iF Industrie Forum Design. Firma LD Systems®, we współpracy z agencją projektową F. A. Porsche, pokazuje przyszłość wzornictwa pro audio dzięki kultowym głośnikom kolumnowym MAUI® P900, za co została niedawno uhonorowana prestiżową nagrodą German Design Award. Dalsze informacje na temat Adam Hall Group można znaleźć na stronie [www.adamhall.com](http://www.adamhall.com/).