

## Tengo el poder

**Este año las señales apuntan claramente a la “recuperación”.** La mayor parte de nuestro sector se está preparando para un buen verano, con muchos conciertos, eventos y fiestas. Por ello, es lógico que se presenten cada vez más equipos nuevos de diferentes fabricantes. En los últimos dos años, más o menos, hemos visto muchos nuevos productos para eventos digitales o pequeños eventos, pero ahora también se están presentando productos para producciones más grandes. Con esta situación, LD systems no se queda atrás y ha presentado también nuevos altavoces y sistemas de refuerzo de sonido. Los sistemas Stinger G3 están

disponibles en diferentes versiones y tamaños. Uno de los conjuntos más grandes es el Stinger G3 Power Set, compuesto por dos subwoofers y dos tops. Recibimos el Stinger G3 Power Set de Adam Hall Group y pudimos probarlo exhaustivamente.

### Una paleta llena de sonido

El Stinger G3 Power Set se compone de dos subwoofers de 18”, dos tops de 12”, placas enrollables para los subwoofers y cubiertas protectoras para todos los altavoces. Por lo tanto, no es sorpren-

dente que no pueda comprar esta configuración en el distribuidor de al lado y llevarla al almacén dentro de su coche. El Stinger G3 Power Set se entrega en un palé y, por tanto, bien protegido. Todos los sistemas de la gama Stinger G3 están disponibles en versión activa y pasiva. Esto significa que los altavoces tienen controladores o amplificadores de potencia integrados, o que se controlan mediante un dispositivo externo. Para nuestro test, nos enviaron la versión activa del Stinger G3 Power Set, lo que hace que todos los altavoces tengan un peso considerable. Por lo tanto, nos sorprendió un poco al descargar el palé, ya que el PA se anuncia como “compacto y fácil de transportar”. Gracias a las tablas de rodillos, los subwoofers son efectivamente más fáciles de transportar que sin ellas. Sin embargo, el sistema sólo es realmente transportable con una furgoneta equipada con una rampa de carga, o con dos personas. Si el peso total de unos 145 kilogramos se refleja en un buen sonido es algo que averiguaremos más adelante en el test. Pero primero, echemos un vistazo a los componentes individuales y sus especificaciones. Como ya hemos mencionado, los subwoofers tienen un woofer de 18” con una bobina de voz de 4”. En cada subwoofer hay instalado un amplificador de clase D, con una potencia máxima de 1.600 vatios. La respuesta en frecuencia reproducida comienza en 35 hertzios y termina en 80, 100 o 120 hertzios, según el ajuste de paso bajo. Esta selección se realiza en la parte posterior de la unidad, donde, como cuarta opción, también se puede seleccionar si el subwoofer debe funcionar en modo cardioide.





En la parte posterior del subwoofer se puede colocar una placa de rodillos

Esto es posible si se utilizan tres subwoofers de este tipo, dos de los cuales se dirigen a la parte delantera y uno a la parte trasera.

La respuesta en frecuencia aumenta de forma pronunciada desde los mencionados 35 hertzios hasta los 80 hertzios, para volver a bajar de forma pronunciada en función de la frecuencia de cruce.

**Los altavoces de megafonía incluidos en el conjunto no son menos potentes y tienen muchas características profesionales.** Cada uno de ellos consta de un woofer de 12" y un controlador de tweeter de 1". La respuesta en frecuencia oscila entre 58 y 20.000 Hertz, y el nivel máximo de presión sonora es de 131 dB. Al igual que en el caso del subwoofer, los

topes también se pueden ajustar en la parte trasera de la unidad. El DSP tiene cuatro características de sonido preprogramadas diferentes. El usuario puede elegir entre Full-Range, Satellite, Monitor y Flat. Con la curva de frecuencias Full-Range, la respuesta en frecuencia comienza en los ya mencionados 58 hertzios, se eleva de forma pronunciada hasta unos 80 hertzios, vuelve a descender ligeramente hasta unos 3.000 hertzios y, a continuación, sube ligeramente hasta los 20.000 hertzios. Este ajuste debe seleccionarse si desea utilizar el altavoz de forma individual. Si, por el contrario, lo utiliza con los subwoofers del conjunto, debe seleccionar el preajuste Satélite. En este caso, la respuesta en frecuencia comienza en 80 hertzios; la curva es recta desde los 100 hasta los 800 hertzios, luego descendiendo ligeramente hasta los 3.000 hertzios y vuelve a subir ligeramente hasta los 20.000 hertzios. Este altavoz para megafonía también puede utilizarse como monitor; de hecho, la carcasa está diseñada para ello. La respuesta en frecuencia en esta configuración aumenta – de forma muy adecuada – desde unos 80 hertzios, directamente desde 150 hertzios hasta 14.000 hertzios, y luego cae hasta 20.000 hertzios.

## Stinger G3 Power Set

**Descripción del producto:**  
Sistema de refuerzo de sonido

**Características especiales:**  
Gama de frecuencias: 35-20.000 Hz  
Ángulo del haz: 90 x 50 grados

**Dimensiones y peso:**  
Parte superior: 39 x 62,7 x 37,7cm;  
20,1kg  
Sub: 67,6 x 54,7 x 74cm; 42,6kg

**Precio (más IVA):**  
€ 3,889.91

**Distribución:**  
Adam Hall Group



Las tapas tienen una forma que permite utilizarlas también como monitores

## Revisión: LD Systems “Stinger G3 Power Set”



*Gracias a la brida en la parte superior del subwoofer, se puede utilizar una barra de distancia*

**En términos de fabricación y opciones de conexión, tanto el subwoofer como los altavoces para megafonía cumplen todos los deseos y requisitos imaginables del usuario.** El Stinger G3

Power Set está dirigido principalmente a usuarios profesionales, por lo que el PA está construido con madera contrachapada de abedul de alta calidad con un robusto revestimiento de poliurea.

La madera garantiza una distribución equilibrada del sonido, y el revestimiento proporciona una buena protección contra los impactos u otros. Esto hace que este sistema de megafonía sea adecuado para las duras giras diarias o para las áreas de uso que cambian con frecuencia. En cuanto a las conexiones, el usuario encontrará entradas XLR en los subwoofers para los canales izquierdo y derecho. Justo debajo de ellas están las salidas para ir directamente a los tops, o para conectar subwoofers adicionales. Las entradas de los altavoces superiores, por su parte, son tomas XLR/jack. Esto significa que puede utilizar estos altavoces sin un subwoofer y seguir utilizando las dos señales de salida. También hay una salida XLR para una mezcla mono adicional, que se puede utilizar, por ejemplo, si se quiere alimentar otro altavoz en una ubicación diferente con la misma señal del PA principal.



*Los altavoces de la serie Stinger están fabricados con madera contrachapada de abedul y pintados con un revestimiento robusto de poliurea.*

## Superior en todas las frecuencias

En la página web del fabricante se especifica que el ámbito de uso de la megafonía son los eventos en directo, las grandes fiestas privadas o los eventos corporativos. Además, según LD Systems, el sistema es adecuado para una audiencia de hasta 350 personas. Se trata, por supuesto, de especificaciones que hay que reconsiderar, sobre todo en los tiempos que corren, ya que el número de espectadores ya no va de la mano del tamaño del lugar. Si imaginamos "condiciones prepandémicas", incluso iríamos más allá con este PA y sugeriríamos que sería adecuado para el refuerzo de sonido de hasta 500 personas, o incluso de un área de unos 800 m<sup>2</sup>. La configuración es extremadamente fácil, ya que todas las entradas y salidas están etiquetadas y los ajustes del DSP están claramente establecidos.

Lo ideal es utilizar una mesa de mezclas para enviar la señal a la megafonía, pero esto debería ser evidente dado el tamaño del Stinger G3 Power Set. Las tapas se pueden montar fácilmente en los subwoofers utilizando una barra de distancia. Lamentablemente, las barras de distancia no se incluyen en el pack, lo que habría sido útil y deseable para un PA de este tamaño. Sin embargo, los desarrolladores del sistema prestaron atención al hecho de que el PA pudiera instalarse al crear el diseño. Su tamaño es suficiente para adaptarse a la mayoría de los clubes, por lo que también es posible montar el sistema en las paredes, así como en los techos mediante soportes de techo.

**Sin duda, el nombre "LD Systems" se equiparaba hace unos años a los altavoces semiprofesionales del segmento de precio más bajo.** Los que aún mantienen esta opinión deberían cambiarla con este PA. La

fabricación y las características dan por sí solas una idea de la calidad de audio que finalmente llegará al oído. El sonido producido por este PA es de muy alta calidad en todos los rangos de frecuencia. Con el Stinger G3 Power Set, las fiestas con música con muchos graves, como la EDM, el hip-hop o el pop, pueden ser atendidas sin problemas. Sin embargo, también se pueden llevar a cabo eventos de voz con un nivel muy alto, e incluso recomendaríamos este sistema para conciertos de música clásica. La resolución en los agudos es fina y está muy bien afinada, hasta el más mínimo detalle. Incluso en la gama de frecuencias más bajas, el subwoofer que lo acompaña ofrece un rendimiento excepcional en todos los frentes. Los graves empujan agradablemente, sin distorsionar ni sonar molestos. El Stinger G3 Power Set es, sin duda, más que suficiente para eventos de los tamaños mencionados anteriormente. Pero, si necesita aún más potencia, puede conectar fácilmente subwoofers y topes adicionales. ✕



Los subwoofers del Stinger G3 Power Set ofrecen una presión sonora muy alta y perceptible.

## CONCLUSIÓN

Con el Stinger G3 Power Set, LD Systems ha abandonado por completo el campo semiprofesional y ahora juega en las ligas superiores en cuanto a sonido. La fabricación de todos los componentes es impecable. En nuestra opinión, sólo se podría haber ampliado el alcance del suministro, ya sea con barras de distancia para aplicaciones en directo, o con soportes de suspensión para instalaciones. Sin embargo, con el Stinger G3 Power Set, el usuario obtiene una megafonía totalmente equipada con un sonido de altísima calidad, independientemente de si se trata de música o de ponencias.